

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Тыва
Управление образования Администрации муниципального района
"Кызылский кожуун" Республики Тыва
МБОУ Чербинская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШУМО

Хертек

Хертек У.С.

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР:

ГВ

Завалина Г.В.

Протокол №1
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Доржу М.А.

Доржу М.А.

Приказ № 110-ОД
от 30.08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для 4 класса
на 2024-2025 учебный год
учителя высшей квалификационной категории
Монгуш Аяны Ким-ооловны

Черби, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена Федеральным УМО по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных на 2024-25 учебный год (изменения приказ № 766 от 23.12.2020 года);
- Санитарных правил и норм (СанПиН 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
- Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 классы. М.: Просвещение, 2017 год авторов Неменская Л.А. /под ред. Неменского Б.М «Изобразительное искусство. 4 класс»;
- учебного плана МБОУ Чербинской СОШ на 2024-2025 учебный год;
- годового учебного календарного графика МБОУ Чербинской СОШ на 2024-2025 учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Чербинской СОШ;
- положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Чербинской СОШ.

Цели:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной (развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности).

Задачи:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству; обогащать нравственный опыт, формировать представления о добре и зле; развивать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развивать воображение, творческий потенциал ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- осваивать первоначальные знания о мире пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладевать элементарной художественной грамотой, формировать художественный кругозор и приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствовать эстетический вкус, умение работать разными художественными материалами.

Для реализации программного материала используется следующий учебно-методический комплект «Школа России»:

1. Изобразительное искусство. Л.А. Неменская.- М.: Просвещение, 2012. ФГОС
2. Изобразительное искусство. Под ред. Неменской Л.А. Методическое пособие 1-4 кл.- М.: Просвещение, 2012

Место учебного курса в учебном плане образовательного учреждения

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» адресована 4 классу МБОУ Чербинской СОШ.

Программа рассчитана на 34 часа/год (1 час в неделю, 34 учебные недели) в 4 классе в соответствии с годовым календарным графиком работы школы на 2024-2025 учебный год и соответствует учебному плану школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты по изобразительному искусству в 4 классе проявляются в авторском стиле учащихся, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); в умении определять значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений народных мастеров и работ учащихся.

Метапредметные результаты по изобразительному искусству в 4 классе проявляются у учащихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты по изобразительному искусству в 4 классе характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности) и при этом воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ЧАСОВ: 7 ЧАСОВ – ПРАКТ. РАБОТА, 1 ЧАС – ОБОБЩЕНИЕ).

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

Пейзаж родной земли.

Задание: Рассмотреть и описать характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Выявить его особую красоту.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, палитра, стаканчик, альбом.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин-пейзажей русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Задание: Изобразить пейзаж своей родной стороны.

Материалы: принадлежности для рисования (гуашь или акварель, кисти, палитра, стаканчик, альбом).

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин-пейзажей русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Деревня — деревянный мир.

Задание: Познакомиться с конструкцией избы, значения ее частей.

Единство в работе «Трех Мастеров». Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – «чело» – лобной доской, причелинами. Создание образа русского жилища в рисунке.

Материал: цветные карандаши (восковые мелки) или гуашь, кисти, стаканчик, палитра, альбом.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

Музыкальный ряд: аудиозапись колокольного звона В. Белов «Лад».

Задание: Познакомиться с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы...

Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Моделирование из бумаги избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материалы: гуашь, кусочки цветной бумаги, клей, ножницы, листы бумаги для панно.

Красота человека.

Задание: Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

Материалы: бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна».

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), «Сказка о рыбаке и рыбке» (отрывок).

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Задание: Создать образ русской крестьянки в традиционном наряде.

Конструкция русского костюма.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин К. Коровина «Северная идиллия», В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну».

Литературный ряд: Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Народные праздники.

Задание: Изучить роль праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка.

Создание работ на тему народного праздника.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова «Ярмарка».

Музыкальный ряд: Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Народные праздники (обобщение темы).

Задание: Продолжить изучать роль праздников в жизни людей и расширить представления о русских традициях.

Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Материалы: карточки, задания; выставка работ, сделанных в течение четверти.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: игра «Аукцион».

Музыкальный ряд: Р. Щедрин «Озорные частушки».

ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ЧАСОВ: 6 ЧАСОВ – ПРАКТ. РАБОТА, 1 ЧАС - ОБОБЩЕНИЕ).

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «отгораживать» крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Родной угол.

Задание: Изучить конструкции и пропорции крепостных башен.

Постройка крепостных стен и башен из бумаги. Создание объёмного изображения проекта древнего города.

Материалы: картонные коробки, бумажные заготовки в виде прямоугольников, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

Литературный ряд: Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

Музыкальный ряд: запись русских народных инструментальных мелодий.

Древние соборы.

Задание: Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, пластиковые бутылки.

Зрительный ряд: макет древнерусского города, репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

Литературный ряд: отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Присяжниковой, Л. Мея.

Музыкальный ряд: запись песни О. Газманова «Золотые купала»

Города Русской земли

Задания:

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;
2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

Материалы: белая и цветная бумага, картон, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.».

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской.

Древнерусские воины-защитники.

Задание: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

Литературный ряд: И. Токмакова «На родной земле».

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.

Задание: Изобразить живописно древнерусский город.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры одних из самых древних городов нашей страны (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва).

Литературный ряд: репродукции картин В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», «Жар-птица» и др., стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Музыкальный ряд: запись звона колоколов ростовских церквей.

Узорочье теремов.

Задание: Изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов».

Литературный ряд: стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Задание: Создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).

Материалы: графические материалы, альбом, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

Литературный ряд: А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК (11 ЧАСОВ: 10 ЧАСОВ — ПРАКТ. РАБОТА, 1 ЧАС - ОБОБЩЕНИЕ).

«Братья-Мастера» ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные

культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Страна восходящего солнца.

Задание: Сравнить образы в России и Японии. Выполнить изображения японской природы в объёмной технике.

Материалы: акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы.

Зрительный ряд: слайды и фотографии японского храма-пагоды и японского жилья.

Литературный ряд: японская поэзия.

Музыкальный ряд: запись японских инструментальных мелодий.

Задание: Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

Материалы: альбом, цветная бумага, восковые мелки, ножницы, клей ПВА, природные материалы.

Зрительный ряд: слайды и фотографии японского храма-пагоды и японского жилья.

Литературный ряд: японская поэзия.

Музыкальный ряд: запись японских инструментальных мелодий.

Народы гор и степей.

Задание: Изобразить мир Крайнего Севера или мир в горах Кавказа.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

Литературный ряд: загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий (армянская, казахская).

Задание: Изобразить красоту степных пространств или жизнь людей в этих необычных условиях.

Зрительный ряд: П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи» географическая карта мира, фотографии с изображением сакли и юрты.

Литературный ряд: загадки, стихотворения И. Никитина, А. Толстого, С. Михалкова.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий (армянская, казахская).

Города в пустыне.

Задание: Подумать над образом древнего среднеазиатского города. Выполнить среднеазиатскую постройку в произвольной технике.

Материалы: графические материалы, альбом; цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.
Зрительный ряд: иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.
Литературный ряд: Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

Древняя Эллада.

Задание: Изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги).

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.

Литературный ряд: стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

Задание: Изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольносец» Поликлета, античных ваз.

Литературный ряд: отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

Задание: Создать панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии.

Литературный ряд: легендарные рассказы о знаменитых атлетах.

Европейские города Средневековья.

Задание: Сконструировать средневековые готические здания.

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии с изображением средневековой архитектуры.

Задание: Создать панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: рисунки с изображением средневековой одежды и гербов ремесленных цехов.

Литературный ряд: отрывок поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

Многообразие художественных культур в мире (обобщение по теме).

Задание: На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

Материалы: карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии архитектурных построек.

Литературный ряд: легенда о мастере города Ургенча.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ЧАСОВ: 6 ЧАСОВ — ПРАКТ. РАБОТА, 2 ЧАСА — ОБОБЩЕНИЕ).

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно

разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Материнство.

Задание: Изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

Материалы: гуашь, пастель, кисти, альбом.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

Литературный ряд: пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

Музыкальный ряд: запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

Задание: Продолжить изображать самого близкого человека в жизни – мамочку.

Материалы: альбом, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

Литературный ряд: стихотворения о матери Л. Ирбетской «Руки матери», В. Коржикова «Говорящее письмо», А. Костецкого «Мама».

Мудрость старости.

Задание: Изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

Материалы: альбом, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

Литературный ряд: стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка» Р. Гамзатова.

Сопереживание.

Задание: обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

Материалы: белая бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Герои-защитники.

Задание: Выполнить эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

Литературный ряд: стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

Юность и надежда.

Задание: Изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или мелки, альбом.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме.

Литературный ряд: стихи по теме.

Музыкальный ряд: детские песни.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Задание: Продемонстрировать свои картины и поделки выполненные в течении года и презентовать самостоятельно выполненные творческие проекты.

Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: классная выставка.

Литературный ряд: стих И. Тарбы «Художник».

Каждый народ – художник (обобщение темы).

Задание: дети играют в викторину и выясняют чему научились за год.

Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: репродукции.

Музыкальный ряд: запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по изобразительному искусству, 4 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ЧАСОВ)				
1	Пейзаж родной земли	06.09		
2	Красота природы в произведениях русской живописи	13.09		
3	Деревня -деревянный мир. Русская деревянная изба	20.09		
4	Деревня- деревянный мир	27.09		
5	Красота человека. Русская красавица	04.10		
6	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.	11.10		
7	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.	18.10		
8	Проект «Народные праздники». Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.	25.10		
ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ЧАСОВ)				
9	Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.	08.11		
10	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.	15.11		
11	Проект «Древние соборы». Изображение или конструирование древнерусского каменного храма.	22.11		
12	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города.	29.11		
13	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.	06.12		

14	Промежуточная диагностическая работа. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля.	13.12		
15	МПП «Пир в теремных палатах» по созданию праздничного панно. (Лит. чтение)	20.12		
КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК (11 ЧАСОВ)				
16	Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	27.12		
17	Особое поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.	17.01		
18	Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.	24.01		
19	Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.	31.01		
20	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников.	07.02		
21	Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.	14.02		
22	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.	21.02		
23	Проект «Древняя Эллада». Создание праздничного панно (коллективная работа).	28.02		
24	Образ готических городов средневековой Европы.	07.03		
25	Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление.	14.03		
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	21.03		

Искусство объединяет				
27	Тема материнства — вечная тема в искусстве.	04.04		
28	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.	11.04		
29	Изображение печали и страдания в искусстве.	18.04		
30	Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).	25.04		
31	Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	02.05		
32	Вечные темы в искусстве.	09.05		
33	Роль искусства в жизни человека.	16.05		
34	Выставка творческих работ. Проверка знаний и умений за 4 класс. Итоговая диагностическая работа.	23.05		