

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Тыва
Управление образования Администрации муниципального района
"Кзылский кожуун" Республики Тыва
МБОУ Чербинская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШУМО

Ооржак
Ооржак А-К.О.

Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР:

Ооржак
Ооржак Б.Б.

Протокол №1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Доржу М.А.

Приказ № 118-ОД
от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 7 класса
на 2023-2024 учебный год
учителя первой квалификационной категории
Монгуша Богдана Борисовича

Черби, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Санитарных правил и норм (СанПиН 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
- Примерной образовательной программы основного общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского;
- учебного плана МБОУ Чербинской СОШ на 2022-2023 учебный год;
- годового учебного календарного графика МБОУ Чербинской СОШ на 2022-2023 учебный год;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Чербинской СОШ;
- положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Чербинской СОШ.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе в 2023-2024 учебном году направлено на **достижение следующих целей**: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения изобразительного искусства необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы: /пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Москва. Просвещение 2016г.;
2. Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград «Учитель» 2003 г.
3. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» адресована 7 классу МБОУ Чербинской СОШ. Данная программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 7 классе в объеме 34 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

По мере производственной необходимости в программе вносятся необходимые коррективы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные планируемые результаты изучения

По окончании основной школы учащиеся должны:

7 класс:

Учащиеся должны знать:

- о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- о современном выставочном искусстве;
- о гербах и эмблемах;
- как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
- основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
- особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
- способы передачи пропорций фигуры человека;
- о дизайне интерьера;
- о ландшафтном дизайне.

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

Учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;
- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- создавать слова и изображения в плакате и рекламе;
- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Раздел III. Содержание учебного курса

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 7 класса**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. 9 часов				
1.	Мир, который создаёт человек.	01.09		
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	08.09		
3.	Прямые линии и организация пространства.	15.09		
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	22.09		
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	29.09		
6.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	06.10		
7.	Когда текст и изображение вместе.	13.10		
8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	20.10		
9.	"В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм	10.11		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.7 часов.				
10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	17.11		
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	24.11		
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	01.12		
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	08.12		
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	15.12		
15.	Форма и материал.	22.12		
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	29.12		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.10 часов.				
17.	Город сквозь времена и страны.	12.01		
18.	Образы материальной культуры прошлого.	19.01		
19.	Город сегодня и завтра.	26.01		
20.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	02.02		
21.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	09.02		
22.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	16.02		
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	23.02		
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	01.03		
25.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	08.03		

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 9 часов.

26.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	15.03		
27.	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	22.03		
28.	Интерьер, который мы создаём.	05.04		
29.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура сада.	12.04		
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	19.04		
31.	Встречают по одежке.	26.04		
32.	Автопортрет на каждый день.	03.05		
33.	Имидж. Сфера имиджа дизайна.	17.05		
34.	Моделируя себя — моделируешь мир.	24.05		